

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

(ТГПУ)

Утверждаю

Декан ИФФ



Т.В.Галкина

1 09 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

1.Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основами музейного дела, формирование понимания важности музейного наследия в становлении личности будущего педагога.

Курс предполагает решение следующих задач:

- овладение основами музееведческого исследования экспонатов;
- овладение основами музейной педагогики;
- приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании естественнонаучных и гуманитарных дисциплин в школе, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью.

2. Требования к уровню усвоения содержания

Изучение курса предполагает усвоение следующих основных положений:

1. Представления о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире.
2. Значение разнопрофильных музеев в организации культурно-образовательной деятельности.
3. Формирование навыков самостоятельной работы студентов с научно-фондовой деятельностью музея, структурой музейных фондов, спецификой их комплектования, учета, хранения и научного документирования предметов фондового собрания.
4. Представления о методах музейного проектирования.
5. Усвоение навыков экспозиционной работы музея, теоретических положений о структуре современной экспозиции, её концепции и сценарии.
6. Приобретение навыков музейно-педагогической работы с разновозрастной аудиторией при проведения экскурсий и различных интерактивных мероприятий.
7. Усвоение принципов создания и функционирования школьного музея.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Общая трудоемкость дисциплины	100	IX			
Аудиторные занятия	48	48			

Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)					
И (или) другие виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа	52	52			
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
И (или) другие виды самостоятельной работы					
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен			

4. Содержание дисциплины:

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары	Лабораторные занятия
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	1		
2.	История музейного дела за рубежом.	1	4	
3.	История музейного дела в России.	2	4	
4.	Основные направления деятельности музеев: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная.	2	4	
5.	Комплектование музейных	2	4	

	фондов.			
6.	Учет и хранение музейных фондов.		4	
7.	Музейная экспозиция: научная подготовка и документация.	2	4	
8.	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.	2	4	
9.	Музейная педагогика: предмет, объект, основные направления. Формы культурно-образовательной деятельности музеев	2	4	

4.2. Содержание разделов дисциплины

4.2.1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.

Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека, в процессах интеграции человечества. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

4.2.2. История музейного дела за рубежом.

История появления первых европейских музеев: от «мусейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

4.2.3. История музейного дела в России.

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России.

4.2.4. Основные направления научно-фондовой работы.

Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, массовая научно-просветительская работа. Понятие «фонды

музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе. Информация о составе коллекций музея. Подготовка к изданию каталогов музея.

4.2.5. Комплектование музейных фондов.

Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании.

4.2.6. Учет и хранение музейных фондов.

Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов. Хранение музейных предметов. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Группы музейных предметов по происхождению и химическому составу и условия их хранения. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке.

4.2.7. Музейная экспозиция: научная подготовка и документация.

Образовательно-воспитательная функция музейной экспозиции. Музейный показ.. Научный проект экспозиции: разработка научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.

4.2.8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.

Музейное проектирование – творческий процесс преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.

Изучение объекта, разработка генерального решения, разработка эскизного проекта, рабочее (техническое) проектирование.

4.2.9. Музейная педагогика: предмет, объект, основные направления. Формы культурно-образовательной деятельности музеев

Музейная педагогика – теория и методика использования музейных предметов в просветительных и воспитательных целях. Применение общих положений педагогики и педагогической психологии к деятельности музея по пропаганде его собраний с помощью экскурсий, лекций, учебных занятий и других форм научно-просветительной работы. Объект и предмет музейной педагогики. Формы культурно-образовательной деятельности. Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.. Детский музей за рубежом и в России. Возрастные роли детских музеев в современном музейном пространстве. Первый в мире детский музей (Бруклин, США, 1899). Американская модель детского музея. Европейская модель детского музея. Первые детские музеи в России в 1920-1930-х гг. Новый подъем детского музейного движения в 1990-х гг. Классификация детских музеев современной России. Неравномерность распределения. Перспективы развития детского музея.

Школьный музей как учебный, общественный, культурный, имиджевый компонент учебного заведения. Применение современных музееведческих основ при определении идеи, выработке оригинальной концепции будущего школьного музея. Особенности создания школьного музея: непосредственное участие в этой деятельности детей под руководством опытного музейного педагога. Документирование (учет и хранение) в школьном музее. Школьная экспозиция. Организация экскурсионной деятельности школьников.

Примерная тематика практических занятий:

1. Комплектование музейных фондов.
2. Учет и хранение музейных фондов (вещественных, письменных, изобразительных, аудио-, видеоматериалов, компьютерных носителей).
3. Музейная экспозиция: научная подготовка и документация (изучение темы и источников и написание тематико-структурных (ТСП) и тематико-экспозиционных планов (ТЭП)).
4. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
5. Детские музеи за рубежом и в России.
6. Организация и функционирование школьного музея.

Для обеспечения проведения практических занятий подготовлены:

- 1) специальные бланки-схемы описания для различных типов источников, образцы составления ТСП и ТЭП, образцы разнообразных культурно-образовательных, игровых программ.
- 2) для практических работ предоставляются дублетные образцы музейных предметов.

5.Лабораторный практикум - (не предусмотрен).

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1.Основная литература:

1. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения [Текст]:[учебно-методическое пособие]/Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2009.-154 с.
2. Городские конкурсы знатоков сказок А. М. Волкова в детском музее Томского государственного педагогического университета [Текст]:к 120-летию со дня рождения А. М. Волкова : учебно-методический практикум/[авт.-сост. Т. В. Галкина] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2011.-133, [1] с.
3. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов /Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.

6.2.Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современного музейного дела. М.: Изд-во ИКАР, 2010. 146 с.
2. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. СПб., 2007. 136 с.
3. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М.: Изд. центр РГГУ, 2007. 204 с.
4. Основы музееведения /Отв. редактор Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.
5. Платонова О. В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. СПб., 2007. 60 с.
6. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2007. 340 с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

УМКД, рабочая программа дисциплины, методические рекомендации, аудио-и видеозаписи.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, Учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, аудитория 415 корпус № 8 ТГПУ, учебно-методический кабинет кафедры истории России, аудитория 441, корпус № 8 ТГПУ. Специализированная музейная библиотека музея истории ТГПУ.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации для преподавателя

Основным видом аудиторной учебной деятельности, направленным на освоение студентом курса является лекция. Лекционные занятия должны дать ориентировочные основы для последующего усвоения учебного материала. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и дисциплине, сформировать у студента ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Преимущественным видом лекционного занятия преподавателя для данного курса является традиционная лекция, поскольку содержание дисциплины направлено на обзорное, информационное или панорамное изложение материала, в котором огромное значение имеет способ непосредственной доставки информации, с использованием метода эмоционального воздействия преподавателя для повышения познавательной активности студента. Многообразие исторических проблем и построение содержания курса также допускает при необходимости использование других методик, - таких как проблемная лекция, лекция-конференция, лекция-диалог, что определяется особенностями научной подачи материала, характером темы и ее содержанием.

Для подготовки студентов к практическому занятию, необходимо определить тему и круг рассматриваемых в рамках семинара вопросов; указать на рекомендованную литературу и вопросы для самостоятельной подготовки. Особое внимание рекомендуется обратить на развитие у студентов творческого мышления в освоении материала и формирование у них профессиональных качеств. Важное воспитательное значение имеет обращение по ходу изучения материала к системе традиций и морально-нравственных ценностей.

Подробные методические рекомендации по вопросам самостоятельной работы студентов, изучения первоисточников, работы над рефератом, подготовки к зачету и экзамену даны в учебно-методическом комплексе дисциплины.

8.2. Методические рекомендации для студентов

8.2.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.

4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» – военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).
7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константиново (Рязанская область).
11. Детский музей Пинокио-Буратино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей Томского политехнического университета.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).
22. Лондонский Тауэр (Великобритания).

8.2.2. Тематика рефератов:

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
2. Формирование коллекций Государственного Исторического музея в Москве.
3. История создания Алмазного фонда России.
4. Развитие военно-исторических музеев России.
5. Создание первых художественных музеев России.
6. Классификация российских музеев в России в XIX в.
7. Создание музеев-заповедников в России.
8. Создание первых экологических музеев в России.
9. Создание средовых музеев в России.
10. Специфика работы политехнического музея.
11. Специфика работы зоологического музея.
12. Специфика работы естественнонаучного музея.

13. Возникновение новых типов музеев в XX в.
14. Развитие методов музейного проектирования.
15. Развитие экспозиционных музейных принципов.
16. История возникновения детских музеев в Сибири.
17. История создания музейной сети в Томской области.
18. Создание музеев аборигенных народов Сибири.
19. История создания томских музеев.
20. Источники для изучения истории музейного дела в Сибири.
21. Первые археологические коллекции Сибири.
22. Тематика школьных музеев Томска.

8.2.3. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дать определение понятий «музей», «музееведение».
2. Дать определение понятий «объект» и «предмет» музееведения.
3. Дать определение понятий «музейный предмет», «экспонат».
4. Дать определение понятий «экспозиция», «фонды».
5. Дать определение понятий «аттрактивность», «интерактивность».
6. Дать определение понятия «концепция» музея.
7. Классификация музеев: типы.
8. Профильная группа исторических музеев.
9. Профильная группа технических музеев.
10. Профильная группа естественнонаучных музеев.
11. Профильная группа художественных музеев.
12. Социально-общественные функции музеев.
13. Миссия музея.
14. Принципы построения экспозиции.
15. Методы музейного проектирования.
16. Хронологический подход в экспонировании.
17. Характеристика коллекционного (систематического) метода.
18. Характеристика иллюстративно-тематического метода.
19. Характеристика ансамблевого (ландшафтного) метода.
20. Характеристика музейно-образного (художественно-мифологического) метода.
21. Последовательность создания музейной экспозиции.
22. Обязательные условия для хранения различных музейных источников.
23. Необходимая система документирования для учета и хранения фондов музея.
24. Крупнейшие художественные коллекции мира.
25. Крупнейшие историко-военные музеи мира.

- 26.Музеи-заповедники: определение, функции.
- 27.Этапы развития музейных собраний Европы.
- 28.Музейное дело в США.
- 29.Периодизация истории музейного дела в России.
- 30.Особенности формирования сибирских музеев.
- 31.Основные направления культурно-образовательных программ в области детской музейной педагогики.
- 32.Анализ деятельности зоологических музеев в области хранения музейных коллекций.
- 33.Анализ деятельности естественнонаучных музеев в области хранения фондов.
- 34.Анализ культурно-образовательной деятельности художественных музеев.
- 35.Специфика культурно-образовательной деятельности школьных музеев.
- 36.Специфика художественного восприятия музейных экспонатов.
- 37.Перспективы функционирования краеведческих музеев.
- 38.Использование фондовых коллекций в краеведческих музеях.
- 39.Характеристика музейной сети России.
- 40.Анализ развития мировой музейной сети.
- 41.Плюсы и минусы виртуального музея.
- 42.Информативность виртуального музея.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом по специальности 050401.65 «История»

Программу составила: к.и.н.,
доцент кафедры истории России  Т. В. Галкина

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
России: протокол № 1 от 29.08. 2011 г.

Зав. кафедрой истории России  Н. И. Сазонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической
комиссией ИФФ

Председатель УМК ИФФ  О. Ю. Морозова

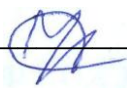
Лист внесения изменений

Рассмотрели: программу дисциплины **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ**
Решили:

В список дополнительной литературы по дисциплине **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ** добавить следующие издания:

1. Мемориальная коллекция российского детского писателя Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977) в детском музее "Волшебная страна" им. А. М. Волкова в Томском государственном педагогическом университете [Текст]:[обзор]/[авт.-сост. Т. В. Галкина] ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2010.-20 с.
2. "Исторические чтения Томского государственного педагогического университета", - конференция (3; 2010; Томск). Материалы Международной научной конференции [Текст]:11-12 ноября 2010 года : [сборник научных трудов]/МОиН РФ, ГОУ ВПО ТГПУ ; [редкол. : Т. В. Галкина (отв. ред.) и др.].-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2011.-515 с.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 1 от 29.08.2012 г.

Зав. кафедрой _____  Н.И.Сазонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ ТГПУ

Председатель учебно- методической комиссии ИФФ ТГПУ _____  О. Ю. Морозова

Согласовано:

Декан ИФФ _____  Т.В.Галкина

Лист внесения изменений

Рассмотрели: программу дисциплины **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ**
Решили:

В список дополнительной литературы по дисциплине **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ** добавить следующие издания:

1. Развитие музейного дела в Томской области (губернии): библиографический указатель /Отв. ред. Э. И. Черняк, И. А. Сизова. Томск: Том. гос. ун-т, 2011. 600 с.
2. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации. Учебное пособие. СПб., 2007. 116 с.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России и методики обучения истории и обществознанию протокол № 1 от 31.08.2013 г.

Зав. кафедрой _____  Н.И.Сазонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ ТГПУ

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ ТГПУ  О. Ю. Морозова

Согласовано:

Декан ИФФ _____  Т.В.Галкина

Лист внесения изменений

Рассмотрели: программу дисциплины **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ**
Решили:

В список дополнительной литературы по дисциплине **ДПП.ДС.01 МУЗЕЕВЕДЕДЕНИЕ** добавить следующие издания:

1. Томский областной краеведческий музей. Труды Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова [Текст]:[сборник статей]/[науч. ред. : А. Г. Тучков].-Томск:Д'Принт. Т. 18:Материалы международной научно-практической конференции "Шатиловские чтения-2012", 25-28 сентября 2012 г.-2013.-421 с.:ил.
2. Антропология социальных перемен [Текст]:сборник статей : к 70-летию Валерия Александровича Тишкова/РАН, Институт этнологии и антропологии ; [отв. ред. : Э. М. Гучинова, Г. А. Комарова].- М.:РОССПЭН,2011.-757, [1] с

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России и методики обучения истории и обществознанию протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Зав. кафедрой _____  Н.И.Сазонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ ТГПУ

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ ТГПУ  О. Ю. Морозова

Согласовано:

Декан ИФФ _____  Т.В.Галкина